

Příloha č.3 k dodatečným informacím č.2 k veřejné zakázce: „Mladečské jeskyně – příroda a člověk; videopořady“

Podklady pro zpracování scénáře pro videopořad: Lidé v Mladečských jeskyních

Lidé v Mladečských jeskyních.

Komentář

Příběh vyprávěný z archeologických nálezů...

Rychlé fotografické a filmové záběry (u důležitých delší a otáčení předmětu) – cca 60 ks – hroty, šídla, provrtané zuby, tříštěné kosti, otloukače, antropologický materiál, osteol. mat. aj.

... Bohužel jen snad z tisíciny obětí uložených v jeskyni.

Pro vědu bylo toto rituální obětiště objeveno příliš brzy - koncem 19. století.

Většina dalších důležitých dokladů bohužel nejrozumnějším způsobem nenávratně zmizela.

Můžeme však interpretovat to zásadní.

Obrazové rekonstrukce – portréty, děje – 6 ks

Mnohé víme i o přírodě a lovné zvěři.

Obrazové rekonstrukce – 8 ks

Jen příběh může být vyprávěn mnoha způsoby.

.....

Komentář:

Vraťme se zpět o 30 000 let, kdy Evropou a Moravou procházely skupiny lovců aurignacienské kultury
..... pokračování komentáře ...

Příběh jednoho všedního dne:

Filmový záběr –podvečer, lesní mýtina na vršku kopce, – zdupaná tráva, kůží krytá chýše (animace – min. 4 chýše)

Komentář (hovor žen a dětí?)

3 ženy a 2 děti u ohniště (kožešinové oděvy) – práce na činění kůže, opékání masa, donášení dřeva.
Ženy sešívají kůže – detailní záběry na šídla.

Uměle vydělaná kůže - šití

Surová stažená kůže – čištění

Kýta – porcování kamennými nástroji – pečení na kamenech - zkratka

Skupina - 3 lovci (oděv - kožešina) se připravuje na podvečerní lov zubrů. Zbraně – oštěpy s kostěnými hroty.

(příprava oštěpů, detailní záběry na hroty)

Komentář – (hovor lovců ?)

Zkratka – výroba kostěných hrotů, výroba typických aurignacienských nástrojů – detailní záběry – vysoká škrabadla aj.

Lovci sedí u jiného ohniště – rekvizity – kůže, suroviny, kamenné i parohové otloukače

Budoucí lovci (děti) pozorně sledují činnost dospělých lovců a napodobují ... personální obsazení herecké skupiny

Den se chýlí ke konci. Nastal čas lovu. Ze stanice, která sídlí dočasně na jednom z návrší, se zvedá skupina lovců (rychlý záběr na krajinu s kopci a s dýmem z ohniště vzdálené lovecké stanice).

Znají již mnohé z tajemství okolních lesů. Vědí, kde hledat suroviny na výrobu nástrojů, kde je nejbližší voda i kde vstává zvěř k večerní pastvě.

Záběr na přežvykující zvěř, vstávání zvěře, větření

Záběry ze ZOO

Kresebná rekonstrukce – lov na zubra

Možné i záběry zubrů a zvláště záběry lovců házejících oštěpy (kompilace záběru do lovecké scény)

Osudová chvíle. To ostatní je pak již velice rychlé. Zapraskání křoví, velký bizoní býk, tělo letící vzduchem. Mizící stín lesního obra.

Kresebná rekonstrukce

Návrat s nehybným tělem lovce.

Hraná scénka

Okolo ohně, u něhož leží nehybný muž, sedí tiše ostatní lovci.

Hraná scénka

Sídliště se probouzí. Jako již mnohokrát předtím v případě smrti rychle skládají své příbytky a chystají se na cestu. Lovce leží zahalený ve svých kůžích u vyhasínajícího ohně. Všichni tiše odcházejí.

Hraná scénka

Vědí, že se na toto místo za rok zase vrátí a shledají se s tím, co jim příroda zanechala. Potom se teprve ti vybraní vydají s lovcem na jeho poslední cestu. Na cestu do tajemné jeskyně. Do Dómu mrtvých, kde již odpočívá tolik lidí z jejich kmene. Tam se teprve s lovcem podle zvyklostí kmene rozloučí.

Rituální pohřeb

Scéna:

Nutné kostýmy z kožešin – pro šamana i paroží ze soba

Před jeskyní hoří oheň, u něhož sedí šaman se svým pomocníkem. Dává do váčku byliny, pomocník roztírá barvivo.

Drtí na kamenné podložce červené barvivo (pálený hematit, limonit, kamenná podložka, otloukač, kůže, váček na barvivo, váček na destičky pro míchání barvy v jeskyni)

Na kůži mají část lebky a několik kostí - zabalí je do kůže.

Zvedají se, pomocník zapaluje louče, bere velký svazek dříví a oba odcházejí do jeskyně. Oheň nechávají hořet.

V jeskyni zaplane oheň, šaman bubnuje, hází do ohně byliny a zpívá.

Hraná scénka

K ohni venku přichází skupina lovců s uloveným sobem (filmový záběr), končetinami pratura

Scéna:

Měsíčná noc. Skupina lovců u ohně planoucího u skály s vchodem do jeskyně.

Přikládají na oheň, ukazují si kostěné hroty a provrtané metatarsy velkých jelenů, vkládají je do váčků, které chtějí uložit v jeskyni jako oběť mrtvým.

Kýtas jatek

Archivní filmový záběr – mrtvý sob

Tichý, nezřetelný hovor.

Zvedají se a odcházejí do jeskyně.

Z dálky slyší zpěv, bubnování (záblesky ohně na skalních stěnách).

Filmování v jeskyni – oheň, pohyb lidí s loučemi.

Pohřební obřad (natírání barvivem, bubnování, zpěv, výkřiky, kývání těla aj.)

Hraná scéna

Tříštění kostí, ukládání lidských pozůstatků, kostěných hrotů a váčků s metatarsy.

Malování na stěny.

Odchod skupiny – nejlépe noc s úplňkem.

Pozitivní záběry na ranní scénérii.

.....

Komentář:

Posunuli jsme se o dalších asi 10 000 let.

Krajina se opět výrazně změnila.

Blízkou Moravskou bránou procházejí stáda mamutů.

Fota nebo filmování krajiny z dálky

Kresebné rekonstrukce mamutů – 2 ks

Nyní kraj ovládají jejich lovci.

Lovci kultury gravettienů.

Kresebné rekonstrukce

Svahy vrchu Třesína jim poskytují dokonalý výhled do krajiny.

Kresebná rekonstrukce

Jako zázemí si na krátkou dobu zvolili blízkou jeskyni Podkovu.

Hraná scénka – cca 5 lidí.

Nástroje

Kostýmy – šitá useň

Kresebné rekonstrukce

Komentář

Poslední lovci v tomto kraji

